

Informe de Actividades

Guatemala, 30 de diciembre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 0104-2024, (único producto)

Actividades

- a) Realización de ensayos para el montaje de la obra de teatro “El Costal de la Discordia”.
- b) Realización de una presentación de la obra de teatro titulada “El Costal de la Discordia”, seleccionada para la Muestra de Teatro Departamental "Norma Padilla", en la República de Guatemala.
- c) Otras actividades afines a sus servicios.

Único producto: Una presentación de la obra de teatro titulada "El Costal de la Discordia", seleccionada para la Muestra de Teatro Departamental "Norma Padilla", en la República de Guatemala, así como la realización de un informe sobre las mismas.

1. Introducción

Contexto: La presentación se llevó a cabo en el marco de la *Muestra Departamental de Teatro Norma Padilla*, un evento cultural que reúne a los mejores exponentes del teatro departamental. Representamos al departamento de Jutiapa con la obra "*El Costal de la Discordia*".

Objetivo General: Transmitir un mensaje de inclusión, respeto y derechos humanos a través del arte escénico, destacando el talento teatral de nuestro grupo en un evento cultural de alto nivel.

Objetivos específicos:

1. Promover valores de respeto e igualdad mediante una adaptación creativa de la obra.
2. Mostrar el talento de los jóvenes actores y posicionar al departamento de Jutiapa como un referente cultural.
3. Impactar al público con una propuesta innovadora y reflexiva sobre los derechos humanos.

2. Desarrollo

Proceso de creación:

Idea original:

La idea de participar con la obra "El Costal de la Discordia" surgió de la necesidad de adaptar una narrativa clásica para abordar temas actuales como la inclusión y los derechos humanos. La inspiración provino de las experiencias cotidianas de discriminación que observamos en la sociedad.

Investigación y desarrollo:

Se realizaron investigaciones sobre derechos humanos y valores universales para enriquecer el contenido de la obra. También se consultaron guías de actuación y textos teatrales para mejorar el desarrollo escénico.

Diseño y planificación:

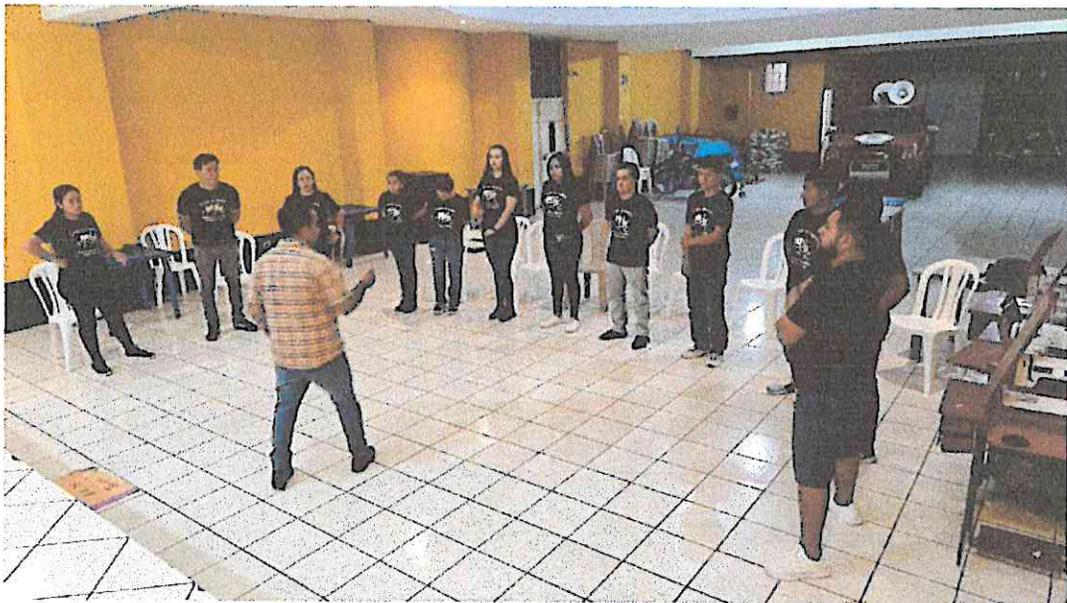
La obra fue diseñada incluyendo elementos visuales como iluminación y vestuario para resaltar las emociones de los personajes. Se incorporaron sonidos ambientales.

Ensayos:

Se realizaron diez ensayos en total. Durante estos, se corrigieron detalles de dicción, movimientos escénicos y proyección vocal. En cada ensayo, el grupo recibió retroalimentación para perfeccionar la puesta en escena.



Ensayando una escena clave de la obra El Costal de la Discordia



Momento de Concentración revisando movimientos escénicos



Trabajo en equipo: coordinación de los movimientos escénicos en el ensayo general.



El elenco practica la interacción con elementos escenográficos para lograr mayor realismo en la presentación.

Presentación:

Fecha y lugar:

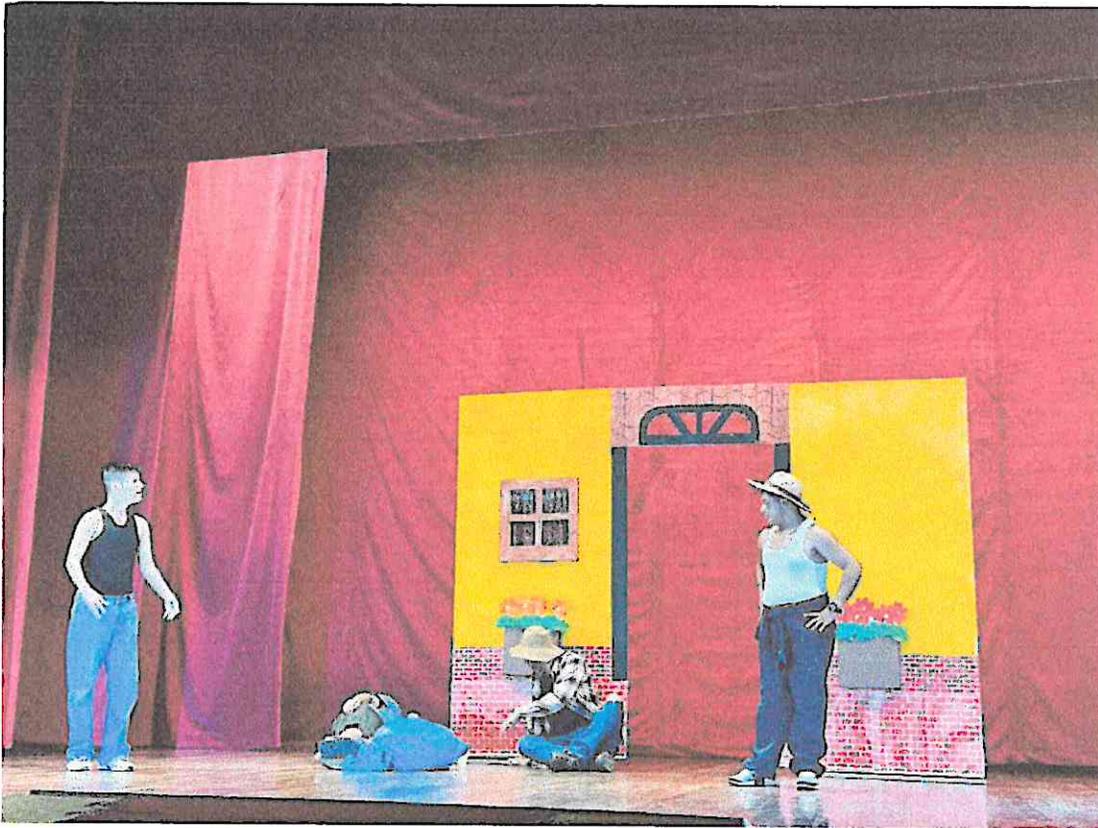
La presentación tuvo lugar el martes 05 de noviembre de 2024 en el Teatro Municipal de Quetzaltenango, como parte de las actividades centrales de la muestra.

Desarrollo de la presentación:

La obra inició con una introducción musical que capturó la atención del público. Cada escena fue representada con dinamismo, destacando el conflicto entre los personajes hasta llegar al mensaje final de reflexión sobre los derechos humanos. La actuación del elenco mantuvo al público atento y receptivo durante los 40 minutos de presentación.

Público:

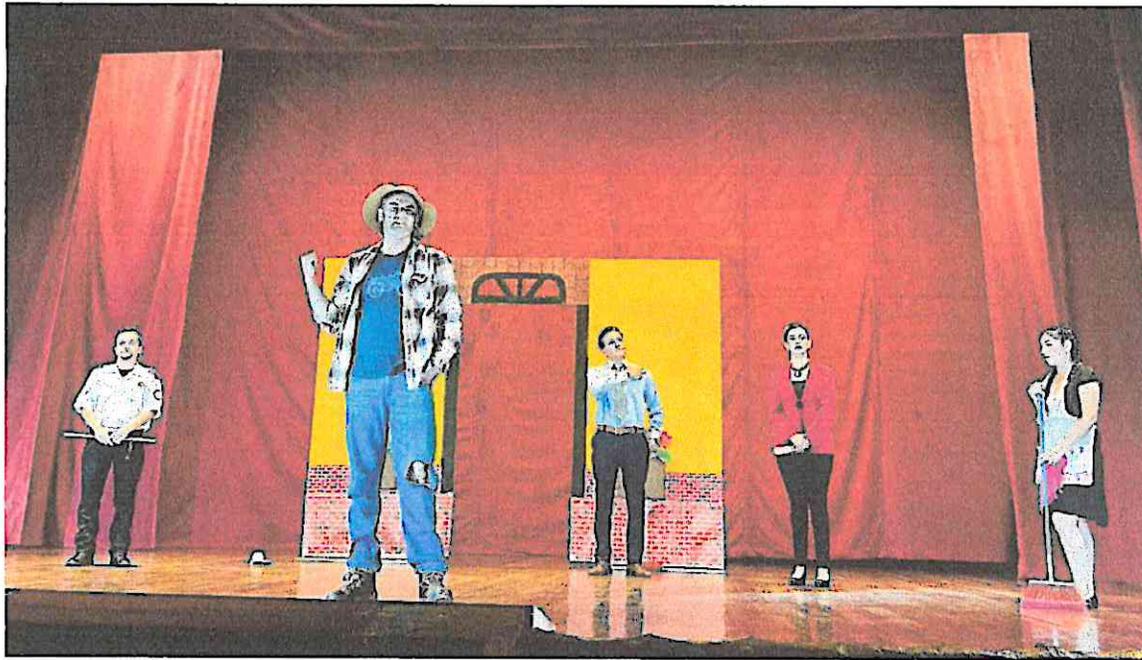
La obra estuvo dirigida a un público diverso, desde autoridades culturales hasta familias locales. La reacción fue positiva, con aplausos al final de cada escena importante.



El elenco en plena interpretación de la escena inicial de El Costal de la Discordia.



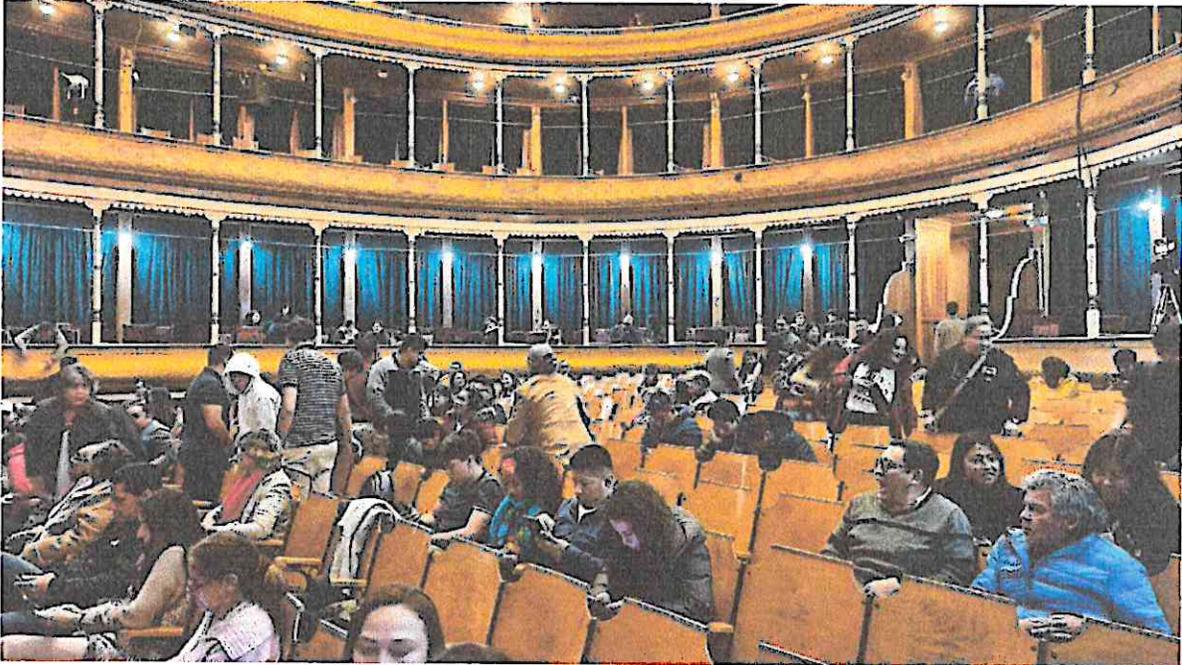
Un momento de tensión en la obra: el conflicto entre los personajes toma forma en el escenario.



La escena culminante de la obra, donde los personajes reflexionan sobre los derechos humanos



El elenco completo de El Costal de la Discordia celebrando el éxito de su presentación en la Muestra Departamental de Teatro Norma Padilla.



Vista del público en el Teatro Municipal de Quetzaltenango, llenando el recinto con su energía y entusiasmo

Impacto obtenido:

Resultados:

Se lograron los objetivos propuestos. La presentación generó reflexiones entre los asistentes, quienes comentaron sobre la importancia del respeto mutuo.

Retroalimentación:

El público elogió la calidad interpretativa del elenco y destacó la relevancia del mensaje. Las autoridades culturales nos felicitaron por nuestra creatividad y ejecución.

Impacto personal:

La experiencia fue enriquecedora para cada integrante. Se desarrollaron habilidades como trabajo en equipo, proyección vocal y manejo de emociones en escena.